

# marlowes,

[www.marlowes.de](http://www.marlowes.de), 15. Februar 2017

„Auf der Autobahn in die moderne Welt“

Ausstellung bis zum 30. April 2017 | [www.mkg-hamburg.de](http://www.mkg-hamburg.de)

## Auf der Autobahn in die moderne Welt

Seit den späten 1940er-Jahren sucht eine junge Fotografen-Generations nach einer neuen, zeitgemäßen Bildsprache. Um alle technischen und gestalterischen Mittel des Mediums zur freien künstlerischen Gestaltung auszunutzen, knüpft sie an die Kunst der 1920er-Jahre, an Abstraktion und Collage an. Es geht nicht um die sachliche Wiedergabe der Wirklichkeit, sondern um die Verdichtung ihrer persönlichen Eindrücke zu einem subjektiven Bild. Um die Komplexität des modernen Großstadtlebens darzustellen, wird zum Beispiel die Langzeitbelichtung einer nächtlichen Straße mit einem im Studio fotografierten Drahtgeflecht kombiniert und beide Negative auf ein Fotopapier belichtet. Ganz ähnlich geht Peter Keetman vor, wenn er eine einzige Aufnahme des Münchener Stachus in zahlreichen Lagen übereinanderschichtet, um den anschwellenden Straßenverkehr der 1950er-Jahre abzubilden. Die großartige Ausstellung zeugt von der Faszination der Automobilität auf eine Generation, die deren Schattenseiten noch nicht kennt. Zu sehen sind Fotografien von Max Scheler, Peter Keetman, Toni Schneiders, Otto Steinert und anderen.

© Copyright: Weder die Fotos, noch die PDFs, noch Screenshots von den Fotos und PDFs dürfen ohne Zustimmung von frei04 publizistik, den Autoren und den Fotografen je im Internet oder in anderer Weise benutzt werden.

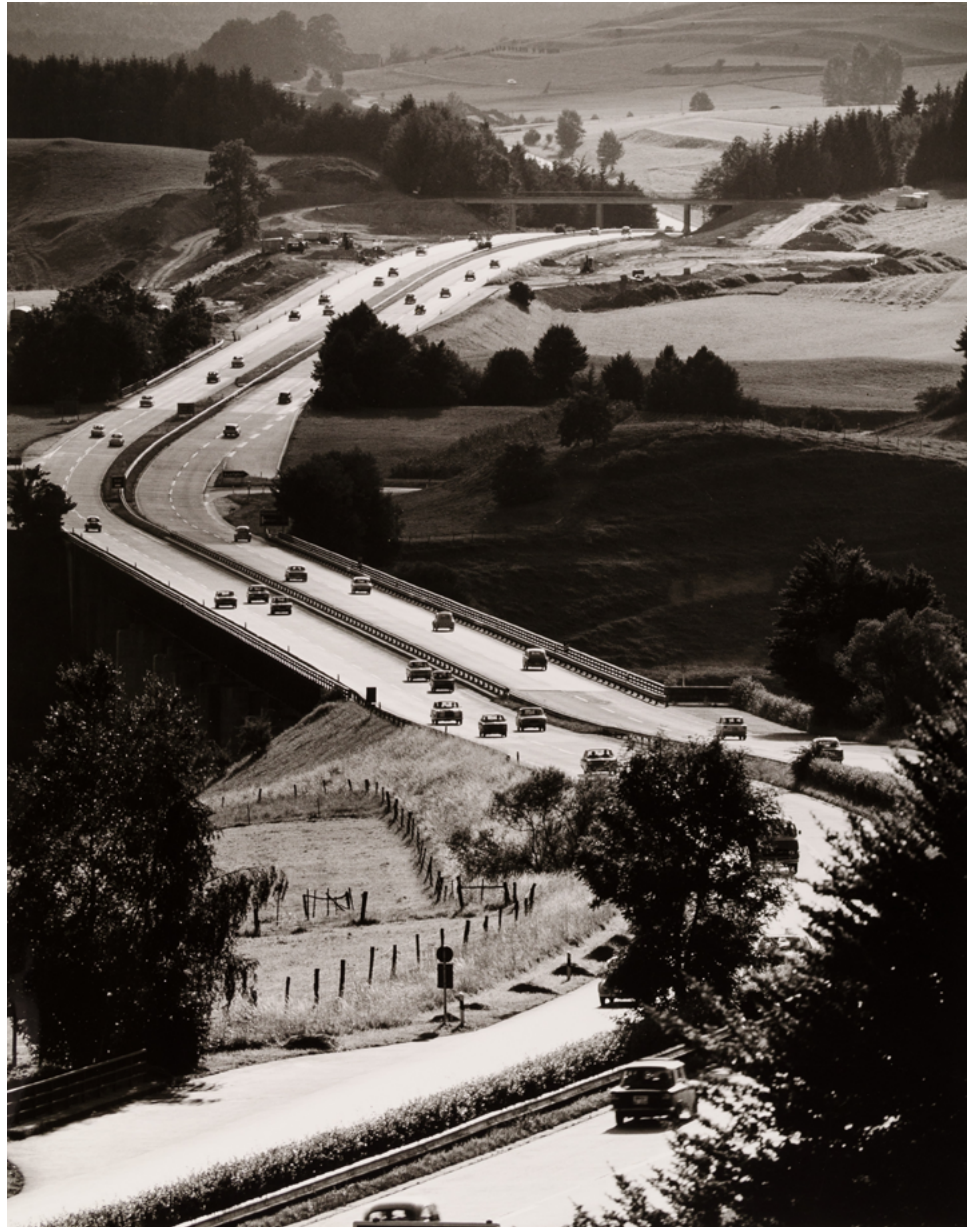
Max Scheler (1928-2003), aus der Serie „Amerikaner“, 1956-1964, Silbergelatineabzug, 80,8 x 53,1 cm, © Max Scheler Estate, Hamburg Germany



Peter Keetman (1916-2005),  
Siegestor, München, 1955, Silber-  
gelatineabzug, 29,1 x 36,2 cm, ©  
Nachlass Peter Keetman / Stiftung  
F. C. Gundlach



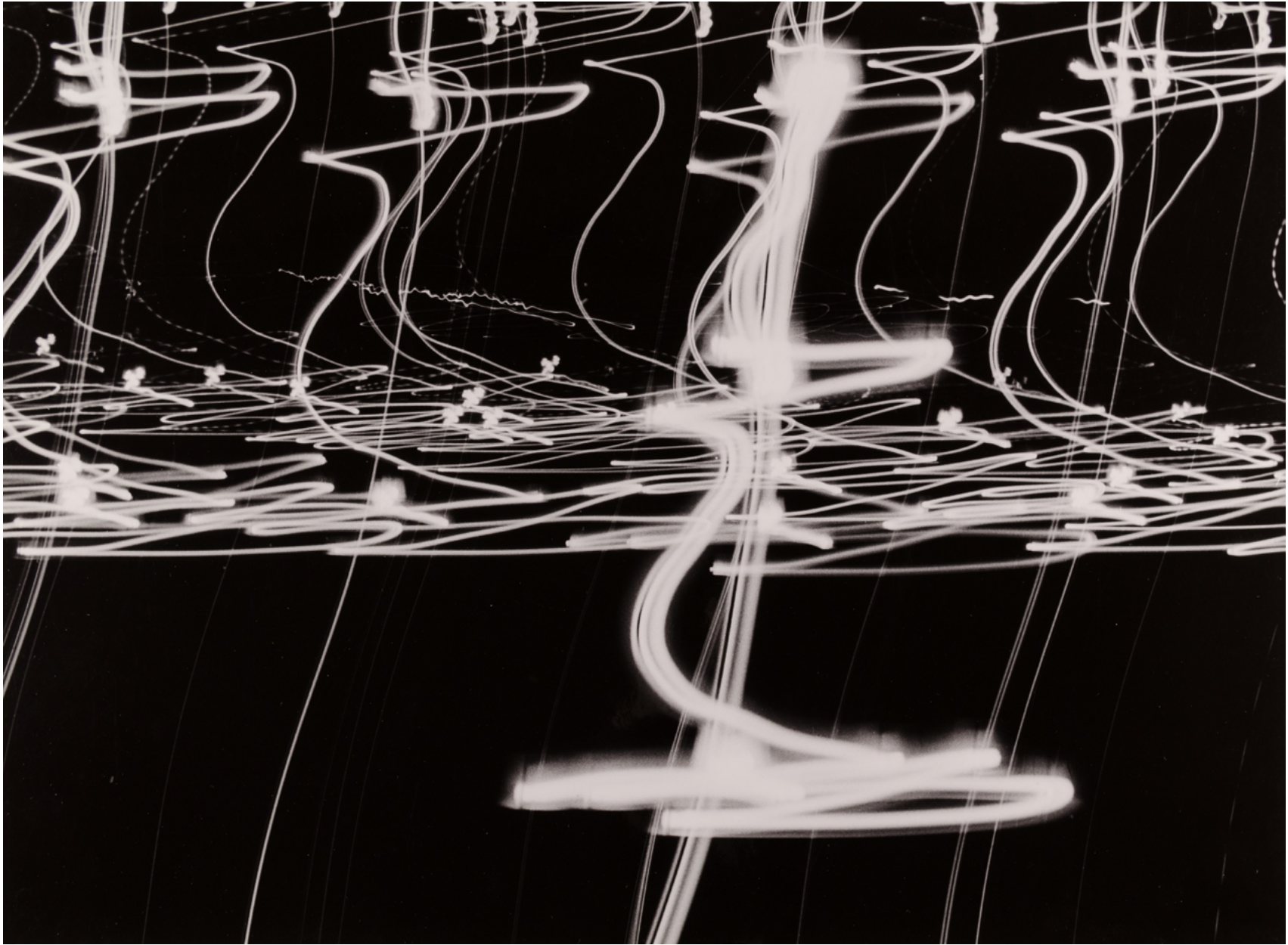
Peter Keetman (1916-2005): Winterliche  
Straße in der Dämmerung, Bernau 1956  
Silbergelatineabzug, 36,2 x 28,9 cm  
© Nachlass | Estate Peter Keetman / Stiftung  
F. C. Gundlach



Peter Keetman (1916-2005), Autobahn bei Bergen/Obb., 1967, Silbergelatineabzug, 37 x 35,1 cm, © Nachlass Peter Keetman / Stiftung F. C. Gundlach



Toni Schneiders (1920-2006),  
Haus am Kreuzweg, Salzburg,  
Österreich, April 1957, Silber-  
gelatineabzug, 40,7 x 31 cm,  
© Ulrike Schneiders



Otto Steinert (1915-1978), Lichtschrift – Lampen der Place de la Concorde, 1952, Silbergelatineabzug, 30 x 40,5 cm, © Nachlass Otto Steinert, Museum Folkwang, Essen



Toni Schneiders (1920-2006), Landweg in Kärnten, Österreich, Mai 1957,  
Silbergelatineabzug, 40,7 x 31 cm, © Ulrike Schneiders