

# marlowes,

www.frei04-publizistik.de, Mai 2019

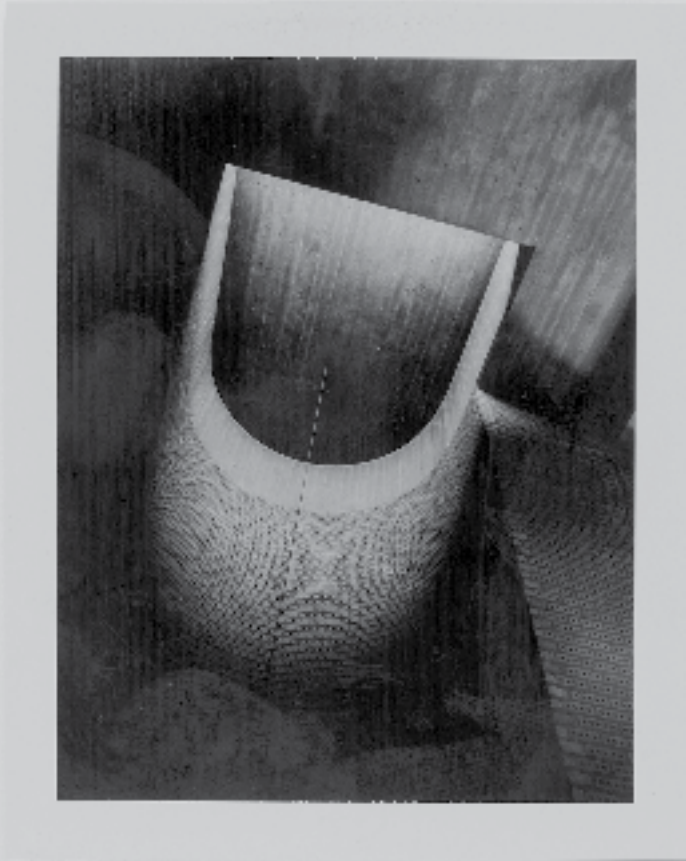
Foto-Essay „Polaroids“ HGEsch | www.hgesch.de

## Polaroids

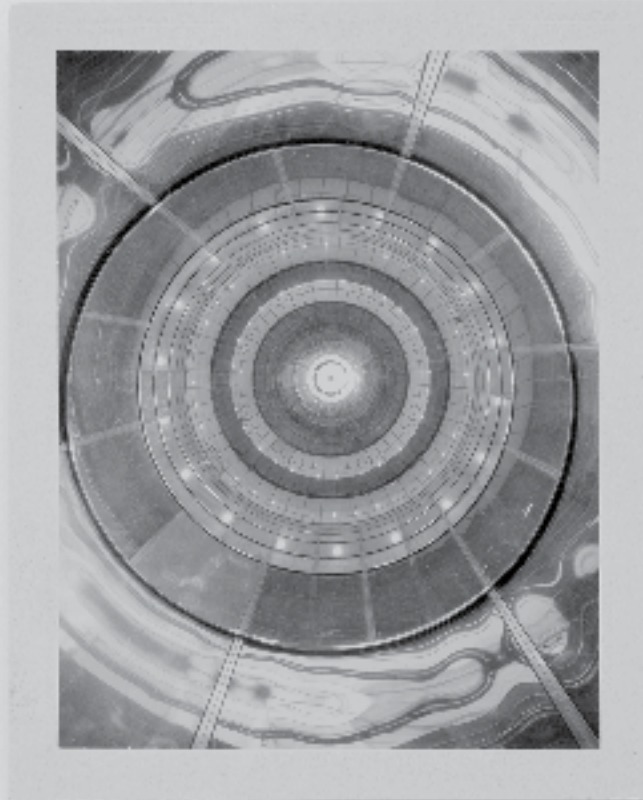
Vom Proof zur Kunst: Polaroids muten wie aus vergangenen Zeiten an. Die Arbeit mit dem Polaroid-Material diente über Jahrzehnte als Proof zur Ermittlung der optimalen Belichtungszeiten und Bildausschnitte. Bis zur endgültigen Einführung der digitalen Fotografie im ersten Jahrzehnt des 21. Jahrhunderts war dies die wichtigste Aufgabe des Polaroids. Für HGEsch dienten diese Bilder ebenfalls als Test. Dennoch sind die Polaroids mehr als nur Rückläufer aus der obersten Lage des künstlerischen Papierkorbs: Sie behaupten eine durchaus große Autonomie gegenüber anderen Bildprodukten. Eine Auswahl dieser mindestens zehn bis dreißig Jahre alten Bilder, die eine eigene Geschichte hinter sich haben und durch Oberflächenrisse und kleine Knicke auch etwas Geheimnisvolles bergen, rufen die Zeit vor der digitalen Fotografie in Erinnerung und zeigen, dass Fotografien als materielle Artefakte mit ihren Alterungserscheinungen beziehungsweise ihrer Patina ihre Qualitäten gegenüber dem digitalen Bild nicht nur behaupten, sondern eigenartig reifen lassen.

Bis 29. Juni 2019 in der Galerie Mirko Mayer in Köln, zur Ausstellung erschien ein Buch mit einer umfangreichen Auswahl seiner Polaroid-Bilder.

© Copyright: Weder die Fotos, noch die PDFs, noch Screenshots von den Fotos und PDFs dürfen ohne Zustimmung von frei04 publizistik, den Autoren und den Fotografen je im Internet oder in anderer Weise benutzt werden.



Christi Auferstehung, Köln, 1996



Galleries Lafayette, Berlin, 1996



Sankt Josef, Köln, 1995



Sankt Kolumba, Köln, 1995



Sankt Mauritius, Köln, 1993



Sankt Petrus, Köln, 1996



Seebad, Prora, 2002



Whadi\_Dhahr, 2001