



marlowes,

www.marlowes.de, März 2020
Foto-Essay „Bonatz Countdown“

Wilfried Dechau | <http://www.wilfried-dechau.de>

Bonatz Countdown

In wenigen Wochen ist es so weit: Von dem Wenigen, was von Paul Bonatz' Bahnhof in Stuttgart übrig blieb, wird wieder vieles verschwinden. Die Haupthalle zeigt sich in kurzer Interimszeit in ihrer ursprünglichen, werbefreien Gestalt. Sie weist allerdings Spuren auf, die von der jahrzehntelangen Kommerzialisierung zeugen. Schichten liegen derzeit offen, die samt und sonders verschwinden werden, jetzt aber noch eine bemerkenswerte Erzählfkraft ausstrahlen.

Künftig wird die Bodenfläche aufgesplittet, reißen Rolltreppen Löcher in den Boden, stehen Aufzugstürme in der Hauptachse – das proportionale Raumgefüge wird sich auf jeden Fall verändern. Das Interieur der neuen „Wandelhalle“ wird weiß und grau gestrichen, Visualisierungen zeigen keinerlei Werbung – wer glaubt, dass es dabei bleibt, kennt die Deutsche Bahn nicht.

Gegenwärtig deutet hier alles auf eine Art Operation am offenen Herzen. Und man staunt, was sich zuvor alles offenbart. Wilfried Dechau hat sich auf der Durchreise Zeit für Momentaufnahmen genommen, die den eigentümlich morbiden Reiz der Situation zeigen.

© Copyright: Weder die Fotos, noch die PDFs, noch Screenshots von den Fotos und PDFs dürfen ohne Zustimmung von frei04 publizistik, den Autoren und den Fotografen je im Internet oder in anderer Weise benutzt werden.













