

marlowes,

www.marlowes.de, 15. März 2021

Foto-Essay „Lauchhammer, Türme“

Victor S. Brigola | <https://www.victorbrigola.com/>



Lauchhammer, Türme

Seit 1996 stehen die Türme von Lauchhammer unter Denkmalschutz. Gebraucht werden sie nicht mehr. Errichtet wurden sie in den 1950er Jahren zur biologischen Reinigung der bei der Kokserzeugung entstehenden Prozessabwässer. Ursprünglich Teil einer riesigen Braunkohle-Kokerei, wurden sie im Rahmen eines Projekts der IBA Fürst-Pückler-Land öffentlich zugänglich gemacht und sind heute eine echte Touristenattraktion, zumal man sie besteigen und aus verglasten Aussichtskanzeln die enormen Dimensionen der ehemaligen Industrieanlage ermessen kann.

Victor S. Brigola hat sich entschieden, diese Türme in schwarz-weißen Bildern zu zeigen. Das ist ein Stilmittel, dessen er sich selten bedient. Warum er hier zu ihm gegriffen hat, versteht man sofort, wenn man andere Bilder der berühmten Türme sieht: Erst in der schwarz-weißen Darstellung wird die Anlage zu einem Teil der Landschaft, scheint zu ihr wie eine Felsformation zu gehören, entsteht der Eindruck einer fremden Unnahbarkeit, die nicht durch das rote Ziegelmuster, den grünen, gepflegten Rasen, den blauen Himmel aufgehoben wird. Das Bild muss die Landschaft als Ganzes zu einer erhabenen Einheit stilisieren, um dem Eindruck des Erlebten vor Ort gerecht werden zu können, um die Lauchhammer Türme wiederzugeben als ein beeindruckendes, überwältigendes Zeugnis einer Zeit, die uns fern scheint, obwohl wir die Art, die Erde auszubeuten, für die die Kokerei stand, nur weniger gut sichtbar gemacht haben, weil wir sie in andere Länder und Erdteile verlagert haben.

Für alle Bilder © Copyright: Victor S. Brigola. Weder die Fotos, noch die PDFs, noch Screenshots von Fotos und PDFs dürfen ohne Zustimmung von frei04 publizistik und des Fotografen je im Internet oder in anderer Weise benutzt werden.















