

marlowes,

www.marlowes.de, 21. Juni 2021

Foto-Essay „Unequal Scenes“ | Johnny Miller

<https://unequalscenes.com/>

Unequal Scenes

Mit Unequal Scenes verbindet Johnny Miller mehr als ein dokumentarisches Ziel: Ungleichheit sichtbar zu machen heißt, die Aufmerksamkeit auf sie zu lenken und dazu aufzufordern, sie abzubauen. Dazu sucht er – bislang in Afrika, Indien und Amerika – Orte auf, an denen Arm und Reich, geschützte und bedrohte Existenz, die Häuser privilegierter und benachteiligter Menschen direkt aneinander grenzen. Miller wertet Karten und Luftbilder des Internets aus, fragt Bewohner und Expertinnen, sichtet Daten – um dann die Vorbereitungen für Drohnenflüge zu treffen, mit denen er die Bilder macht, die deutlich machen, wie ungerecht es in den Städten weltweit zugeht – und wie sehr sich die Muster der Ungleichheit gleichen. Die Narben in unserem städtischen Gefüge, die von oben so offensichtlich sind, sollen überraschen, aber auch anregen darüber nachzudenken, wie sehr wir an der systematischen Entrechtung Anteil haben. Wir gewöhnen uns an Routinen und halten die gebaute Umwelt unserer Städte für selbstverständlich. Wir sind schockiert, wenn wir sehen, wie Blechhütten und baufällige Gebäude in ordentlichen Reihen stehen, begrenzt von den Zäunen, Straßen und Parks der wenigen Reichen. Aber genau das Ausmaß und die Regelmäßigkeit über geografische Regionen hinweg weisen auf die systemische Natur der Ungleichheit hin – auf die geplante und absichtliche Entmündigung. Johnny Miller: „Ich widersetze mich den traditionellen Machtstrukturen, die diese Ungleichheiten aus jeder Richtung so gut versteckt halten, außer direkt von oben. Wenn die Bilder unangenehme Gefühle von Angst, Verzweiflung oder eine beunruhigende Erkenntnis der Mitschuld hervorrufen – gut. Das sollen sie ja auch.“

Das fortlaufende Projekt kann finanziell unterstützt werden. Informationen dazu, sowie über aktuelle Veranstaltungen und Ausstellungen sind [im Netz zu finden >>>](#)



Für alle Bilder © Copyright: Johnny Miller. Weder die Fotos, noch die PDFs, noch Screenshots von Fotos und PDFs dürfen ohne Zustimmung von frei04 publizistik und des Fotografen je im Internet oder in anderer Weise benutzt werden.

















