

# marlowes,

www.marlowes.de, 5. Juli 2021

Foto-Essay „Concrete Poetry“ | Sue Barr

<http://www.hartmannprojects.de>

## Concrete Poetry Brutalismus in Stuttgart

Die Bilder von Sue Barr würdigen das zumeist vernachlässigte architektonische Erbe des Brutalismus der 1960er und 1970er Jahre in Stuttgart. Der Titel der Ausstellung spielt bewusst mit der Bedeutungsverschiebung des Begriffes Concrete (Englisch) zu Konkret (Deutsch), auch im Hinblick auf die Konkrete Poesie der Stuttgarter Schule. Die »Poesie des Betons« fand im Brutalismus ihren Höhepunkt. Die bis heute umstrittenen, aber häufig auch schon denkmalgeschützten Gebäude, sind oft vergessene Zeugen einer erstaunlich experimentierfreudigen Phase der Stuttgarter Nachkriegsmoderne. Sue Barr (Professorin für Fotografie an der Architectural Association, London) hat im vergangenen Jahr eine Auswahl bekannter und weniger bekannter Gebäude in Stuttgart und Umgebung fotografiert. In ihren Bildern vereinen sich dokumentarische, ästhetische und abstrahierende Elemente.

In der Ausstellung werden vorgestellt:

St. Josef Kirche, Heselach

Bonhoeffer Kirche, Möhringen

St. Monika Kirche, Feuerbach

Aussegnungshalle, Friedhof Leinfelden

Wohnstadt Asemwald

Wohnanlage Tappachstraße, Zuffenhausen

ABK Neubau 1, Campus Weißenhof

Aussegnungshalle Waldfriedhof

Ausstellung bei Hartmann Projects, Galerienhaus Stuttgart, bis zum 13. August >>>

Die Fotografien zeigen einen Teil der im Rahmen des »Reallabor Space Sharing / Sharing Brutalism« der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste (Klasse für Entwerfen, Architektur und Gebäudetypologie, Marianne Mueller) aufgenommenen Bilder >>>



Für alle Bilder © Copyright: Sue Barr. Weder die Fotos, noch die PDFs, noch Screenshots von Fotos und PDFs dürfen ohne Zustimmung von frei04 publizistik und des Fotografen je im Internet oder in anderer Weise benutzt werden.

















