



Für alle Bilder © Copyright: Christoph Sillem. Weder die Fotos, noch die PDFs, noch Screenshots von Fotos und PDFs dürfen ohne Zustimmung von frei04 publizistik und des Fotografen je im Internet oder in anderer Weise benutzt werden.

marlowes,

www.marlowes.de, 26. Juli 2022
Foto-Essay „Daguerre“ | Christoph Sillem
<http://www.christophsillem.com/>

Daguerre

Das fotografische Werk von Christoph Sillem ist geprägt von der Beschäftigung mit der Illusion und dem Kulissenhaften. In seiner neuesten Serie zeigt er Pariser Prachtbauten, deren künstliche Gebäudefassaden die Stadt in eine Theaterbühne zu verwandeln scheinen. Zugleich ist es eine Hommage an Louis Daguerre, den Pionier der Fotografie, der ursprünglich Kulissenmaler für das Theater war.

„Daguerres Dioramen schufen die Illusion eines anderen Ortes. Sie stellten oft politische Ereignisse oder Naturkatastrophen nach. Bei den Baustellen-Verkleidungen in Christoph Sillems ‚Daguerre‘-Projekt haben wir es mit der perfekten Gegenüberstellung eines Gegenstandes und seiner Kopie zu tun. Die Plane dient lediglich dazu, eine Kontinuität zwischen dem Davor des Verfallenen und dem Danach des Renovierten zu gewährleisten. Die Zeit wird ausgelöscht, die Perspektive ist a-historisch und spricht Bände über das Paris, von dem Investoren und Stadtplaner träumen. Christoph Sillem würdigt mit seiner Serie Daguerre und enthüllt gleichzeitig ein Antlitz des heutigen Paris. Mit seinen Fotografien verleiht er einer Kunst der Illusion, die auf bloße Funktionalität reduziert wurde, wieder den Charme der Magie.“ Sonia Voss

Ausstellung in der Galerie Peter Sillem, Frankfurt am Main, Dreieichstraße 2
bis zum 20. August 2022

Zur Ausstellung erscheint eine Publikation mit Fotografien von Christoph Sillem
und einem Text von Sonia Voss (Französisch/Englisch).

[Weitere Information >>>](#)















