

marlowes,

www.marlowes.de, Oktober 2022 Foto-Essay »Last Arrival Ludwigshafen« | Ursula Baus

Ursula Baus | marlowes.de

Last Arrival Ludwigshafen

Sindelfingen konnte nicht zuletzt mit Steuereinnahmen von Daimler Benz die weißen Flächen der Zebrastreifen in Marmor einarbeiten. Die BASF in Ludwigshafen scheint daneben in ihrer Mitverantwortung für die räumlichen Qualitäten der Stadt, in der sie 10 Quadratkilometer Fläche beansprucht, wenig zu wissen. Nun ist der Bahnhof aber Sache der Deutschen Bundesbahn – und weder primär der Stadt Ludwigshafen, noch der BASF. Ludwigshafen Mitte – mit der Brücke 2003 von Egon Jux gebaut und mit dem Renault Traffic Award als »Symbol für moderne, menschenfreundliche Verkehrsarchitektur« ausgezeichnet – ist in hohem Maße frequentiert. Stadt und BASF könnten durchaus Druck auf die Bahn ausüben, um den Bahnhof in einem akzeptablen Zustand zu halten; ihn zu pflegen; in einfach erstmal sauber zu halten. Die Geringschätzung der Bausubstanz, die sich im Bahnhof Ludwigshafen-Mitte offenbart, sucht in der Republik ihresgleichen. Ludwigshafen am Rhein gehört zu Rheinland-Pfalz, auf der fußläufig zu erreichenden anderen Rheinseite liegt das baden-württembergische Mannheim, wo gerade der Bahnhofsvorplatz exquisit saniert wird. Es ist eigentlich egal: Wer wo mit seinen öffentlich genutzten Bauwerken dermaßen nachlässig verfährt, kann kein Interesse an seinen Mitmenschen haben. Infrastruktur in Deutschland ist ein Drama.

© Copyright: Weder die Fotos, noch die PDFs, noch Screenshots von den Fotos und PDFs dürfen ohne Zustimmung von frei04 publizistik, den Autoren und den Fotografen je im Internet oder in anderer Weise benutzt werden. Das Copyright aller Bilder liegt bei Ursula Baus.













