

marlowes,

www.marlowes.de, 25. November 2024

Foto-Essay „Talking Places“ | Jürgen Altmann

<https://www.juergenaltmann.com/>

Talking Places

Seit 2020 fotografiert Jürgen Altmann weltweit Bauwerke, die uns schon auf den ersten Blick von Aufbruch und Fortschritt erzählen möchten: Architektur als Zukunftsversprechen. Das ein oder andere der Gebäude, auf die Jürgen Altmann die Kamera gerichtet hat, könnte uns vertraut sein, die meisten sind es wahrscheinlich nicht. Noch weniger vertraut ist uns aber die Zuversicht, die sie ausstrahlen – in einer Mischung aus Übermut und Hybris auf der einen und Vertrauen in eine schon jetzt Wirklichkeit gewordene bessere Welt auf der anderen Seite. Freiheit und Individualität, aber auch eine gewissermassen schwerelose Heiterkeit manifestierte sich in den Entwürfen. Die so entstandenen Bauten trugen als Teil einer neu entstehenden Popkultur zur Erzählung von einer strahlend hellen Zukunft bei.

Inzwischen sind die Gebäude gealtert, manche davon aber gut gepflegt. Sollten sie uns melancholisch machen, dann wohl vor allem wegen des Bewusstseins, dass wir den Ansprüchen dieser Zeit nicht gerecht geworden sind, dass wir uns vielleicht auch haben blenden lassen von der Hoffnung auf eine beherrschbare Welt. Doch die Bilder von Jürgen Altmann erzählen noch eine andere Geschichte. Denn in ihnen steckt immer noch viel von der Kraft, die diese Architektur einmal versprüht hat. In den Bildern, so Altmann, stehen deshalb die Emotionen im Vordergrund, die heute, gut 50 Jahre später, immer noch geweckt werden. Die Architektur begeistert noch immer. Und erzählt vom Potenzial, Menschen durch Atmosphären zu bewegen. Könnten diese Bauten nicht auch Ansporn sein, unter anderen Voraussetzungen nach dem Potenzial von Architektur zu suchen?

Bis zum Sommer 2025 ist die Bilderserie im Kongress am Park Augsburg zu sehen, einem der schönsten brutalistischen Gebäude Deutschlands.

[Weitere Information >>>](#)



Für alle Bilder © Copyright: Jürgen Altmann. Weder die Fotos, noch die PDFs, noch Screenshots von Fotos und PDFs dürfen ohne Zustimmung von frei04 publizistik und der Fotografin je im Internet oder in anderer Weise benutzt werden.





















