



Comunidad 23 de Enero
1955–1957
Fotografiert am 23. Juni 2014
© Leonardo Finotti

Für alle Bilder © Copyright: Leonardo Finotti. Weder die Fotos, noch die PDFs, noch Screenshots von Fotos und PDFs dürfen ohne Zustimmung von frei04 publizistik und des Fotografen je im Internet oder in anderer Weise benutzt werden.

marlowes,

www.marlowes.de, 21. Oktober 2025

Foto-Essay | Leonardo Finotti

<http://www.leonardofinotti.com/>

A Collection of Latin American Modern Architecture

„Finotti fotografiert nicht, was er sieht: Er sieht, was fotografiert werden muss. Mit anderen Worten: Er konstruiert das Bild im Moment des Betrachtens. Seine Herangehensweise an Architektur, sei sie modern, informell oder monumental, folgt keiner Logik der Darstellung, sondern der der visuellen Neuinterpretation. Damit behauptet er sich als bildender Künstler und nicht als bloßer Dokumentarist der gebauten Umwelt.“ So Alexia Tala in einem Essay über die Arbeit von Leonardo Finotti. Der Essay der Kuratorin und Forscherin begleitet die Fotografien Finottis im zweiten Band seiner Trilogie „A Collection of Modern Latin American Architecture“. Tala ordnet Finottis Werk in einen breiteren Diskurs über Architekturfotografie, brasilianische Betonkunst und das Archiv als Mittel kritischer Intervention ein. In diesem neuen Band setzt der brasilianische Fotograf Leonardo Finotti seine Neubewertung des modernen architektonischen Erbes Lateinamerikas fort. Finotti entwickelt ein kritisches visuelles Archiv und hält dabei nicht nur bedeutende architektonische Werke fest, sondern richtet seine Kamera vor allem auf weniger bekannte, vergessene oder periphere Bauwerke, die bislang aus dem Kanon wichtiger Werke ausgeschlossen wurden.

Neun Städte, darunter Buenos Aires, Santiago, Rio de Janeiro, Brasília, Quito, San José, Caracas, Guatemala-Stadt und Guadalajara, werden durch Finottis präzise und aufmerksame Bildsprache für das Buch eingefangen – eine Bildsprache, die sich der Nostalgie widersetzt und Spektakuläres vermeidet.

Publikation: Leonardo Finotti: A Collection of Latin American Modern Architecture Volume 2. Design: , 30 x 24 cm, 160 Seiten, Lars Müller Publishers, Zürich, 2025

[Weitere Information >>>](#)



Conjunto Rioja, 1969–1973
Fotografiert am 6. August 2015
© Leonardo Finotti



Escultura la Gran Puerta
1969–1970
Fotografiert am 16. August 2017
© Leonardo Finotti



Panteón Subterráneo del
Cementerio de Chacarita
1950–1958
Fotografiert am 12. Februar 2022
© Leonardo Finotti



Teatro Universitario UCE
1945-1947
Fotografiert am 7. Oktober 2023
© Leonardo Finotti



Comunidad 23 de Enero
1955–1957
Fotografiert am 23. Juni 2014
© Leonardo Finotti



Palácio do Planalto, 1958– 1960
Fotografiert am 30. August 2006
© Leonardo Finotti



Calçadão Copacaban
1970–1971
Fotografiert am 16. Juli 2008
© Leonardo Finotti