



Für alle Bilder © Copyright: Erieta Attali Weder die Fotos, noch die PDFs, noch Screenshots von Fotos und PDFs dürfen ohne Zustimmung von frei04 publizistik und der Fotografin je im Internet oder in anderer Weise benutzt werden.

# marlowes,

www.marlowes.de, 13. April 2026

Foto-Essay „Approaching Resistance“ | Erieta Attali

<http://www.erietaattali.com/>

## Approaching Resistance

Das Felix-Nussbaum-Haus war 1998 das erste fertiggestellte Gebäude von Daniel Libeskind, und es widersteht bis heute mit den üblichen Erwartungen, die Besuche an ein Museumsgebäude haben. Verbindungen zwischen geografischen und historischen Bezugspunkten aus dem Leben Nussbaums werden in eine eigenwillige Architektursprache übersetzt, die provozieren, aber auch einen eindrücklichen Zugang zum Werk und Leben Felix Nussbaums (1904–1944) öffnet, das in Auschwitz endete – ebenso wie das seiner Lebensgefährtin, der Malerin Felka Platek (1899–1944), deren Werke sich Museumsgästen in einem Ergänzungsbau von 2011 – ebenfalls von Libeskind – erschließen.

Der New Yorker Fotografin Erieta Attali ist es gelungen, die verschiedenen Bezüge inner- und außerhalb des Felix-Nussbaum-Hauses in Osnabrück, das komplexe Zusammenspiel von Architektur, Museums- und Ausstellungsräumen sowie den darin präsentierten Gemälden des deutsch-jüdischen Malers Felix Nussbaum, mit ihren Fotografien einzufangen. Dabei ist Attalis Blick nicht dokumentarisch, sondern der subjektive Blick einer visuellen Poetin, die das Widerständige sowohl in den Bildern Nussbaums als auch in der Architektur Libeskind auslotet. Im Buch, das Attalis Bilder zeigt, verbinden sich so drei Stimmen, drei Erzählungen: das Leben und die Kunst von Felix Nussbaum, die Architektursprache von Daniel Libeskind und die Fotografien von Erieta Attali.

### **Erieta Attali über das Felix-Nussbaum-Haus – Approaching Resistance.**

Herausgeber: Felix Nussbaum Foundation. Fotografien von Erieta Attali  
Texte von Horst Bredekamp, Nils-Arne Kässens, Katharina Pötter, Hubertus Schlenke, Anne Sibylle Schwetter, Interview von Jilly Traganou mit Erieta Attali  
28 × 35 cm 2 × 80 Seiten (Dos-à-Dos-Bindung), 105 Abbildungen. 68 Euro  
Hartmann Books, Stuttgart, 2026. [Weitere Information >>>](#)















