



marlowes,

www.marlowes.de, Juni 2026

Foto-Essay „Kino International“ | Christoph Eckelt

[Christoph Eckelt bei Instagram:](#)

<https://www.instagram.com/karl.eckelt.collection/>

High-Deck

Das Lichtspieltheater International wurde 1961 als Premierenkino Ostberlins von Josef Kaiser und Heinz Aust entworfen. Nicht nur dank seiner expressiven Gestik wird es heute als Highlight der Ostmoderne gefeiert, doch nach sechzig Jahren Dauerbetrieb war nun eine Generalsanierung vonnöten, wobei die Denkmalpflege auf dem Totalerhalt aller originalen Raumqualitäten bestand. Im Frühjahr 2024 begann der Berliner Fotograf Christoph Eckelt, die Arbeiten auf dieser nichtalltäglichen Baustelle mit der Kamera zu begleiten. Neben vielen Raumtotalen, die die architektonische Idee dieses außergewöhnlichen Bauwerks erkennen lassen, suchte er immer auch Details, die den Fortgang der Arbeiten als Prozess aufzeigen. Diese feinteiligen Beobachtungen sind umso wertvoller, da im fertigen Resultat der immense Aufwand einer „verdeckten Modernisierung“ hinter den restaurierten Oberflächen ja wieder verschwindet. Das hieraus entstandene Fotobuch stellt die Sorgfalt und das immense handwerkliche Können aller beteiligten Gewerke heraus, feiert geradezu die Würde denkmalpflegerischer Akribie. Dabei gelangen dem Fotografen im chaotischen Gewusel der Großbaustelle immer wieder eindrucksvolle Bilder, deren bezwingende Ästhetik auch der sonst eher im Schatten bleibenden Entstehungsphase eines Baues ein architektonisches Leuchten abgewinnt.

Wolfgang Kil

Christoph Eckelt: Kino International. Innenleben einer Ikone. Leipzig 2026. ISBN 978-3-95905-973-2

© Copyright: Weder die Fotos, noch die PDFs, noch Screenshots von den Fotos und PDFs dürfen ohne Zustimmung von frei04 publizistik, der Autorin und des Fotografen Christoph Eckelt je im Internet oder in anderer Weise benutzt werden.





















